

Peter Stridsberg
Riche

alla priser ink moms



Andetaget når min kind vid den
ensamma forsens sökandes ton (2025)
48 x 31 cm
Fotografi på bomullspapper,
körbärsträ och reflexfritt uv-glas

5 + 2 AP

12 500:-



I fotstegets tillfälliga riktning står vi
varsamt inför granskogens
spretande mylla (2025)
49 x 33 cm
Fotografi på bomullspapper, körbärsträ
och reflexfritt uv-glas

5 + 2 AP

12 500:-



I himlarandens brus lyste vattnets röst
mot den tillfälliga snötäckta öns varsam-
ma fot (2025)
49 x 32 cm
Fotografi på bomullspapper, körbärsträ
och reflexfritt uv-glas

5 + 2 AP

12 500:-

Peter Stridsberg
Riche

alla priser ink moms



Med händernas varsamma riktning när
snöskogen sin skridande
vilande bris (2025)
48 x 31 cm
Fotografi på bomullspapper, körbärsträ
och reflexfritt uv-glas

5 + 2AP

12 500:-



Skenet blickar mot sidan av
skogshöjdens timida tröskel (2025)
45 x 26 cm
Fotografi på bomullspapper, körbärsträ
och reflexfritt uv-glas

5 + 2 AP

12 500:-



Med den stillsamma vita stigens täcke
lutar sig skimrets skugga mot oss (2025)
48 x 28 cm
Fotografi på bomullspapper, körbärsträ
och reflexfritt uv-glas

5 + 2 AP

12 500:-



Med den tysta ängens vakande andetag
i min famn (2025)
39 x 23 cm
Fotografi på bomullspapper, körbärsträ
och reflexfritt uv-glas

5 + 2 AP

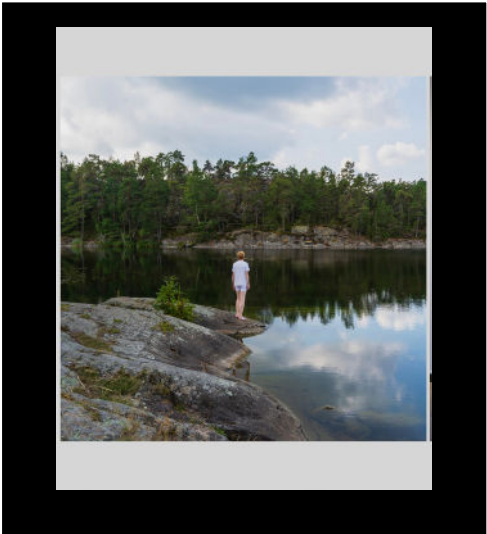
12 500:-



Snöns bro bygger sig tätare i immiga
kliv mot ryggens sökande vila (2025)
49 x 29 cm
Fotografi på bomullspapper, körbärsträ
och reflexfritt uv-glas

5 + 2 AP

12 500:-



Horisontens försiktiga spegel sträcker
sig fram genom skimret där stegen
tillfälligt vilar. (2022)
120 x 120 cm

Fotografiskt print på bomullspapper,
reflexfrittglas och betsad valnötram

2 / 3 + 1 AP

65 000:-

CONTACT:

calle@riche.se

RICHE

”Skenet inför omställningens poem”

PETER STRIDSBERG

RICHE

25.03.2025 – 25.05.2025

Som bildkonstnär har Peter dom senaste åren arbetat med iscensatt fotografi och installationer där han har utforskat landskapet och trädgårdens betydelse för oss människor under den pågående gröna omställningen. Genom att utforska landskapets betydelse både för sig själv och för oss gemensamt, undersöker han poetiskt hur vi uppfattar och representerar landskapets närvaro i vår tillvaro idag och historiskt.

I hans utställning på hos oss på Riche presenterar han helt nya fotografiska verk från 2025 där blicken och ljusskenet står i centrum för olika fotografiska poem. Dessa tablåer utgår ifrån hans pågående projekt ”Nattens grönska”

Peter Stridsberg f. 1994 i Göteborg och bor och verkar i Umeå. År 2019 tog han Master degree in Fine Art at Umeå Academy of Fine Arts och har sedan dess ställt ut på konsthallar i Sverige och internationellt.

Text av Carl-Johan Olsson;

Peter Stridsberg – Nattens grönska

Peter Stridsberg förekommer själv i samtliga bilder. I samma t-shirt och jeans ser han ut som en klippdocka, en sådan som bär basplagg och som man fäster olika kläder utanpå. Konstnärens tunnklädda uppenbarelse i den vintriga naturen gör mig instinktivt smått obekvämt. Det ser kallt ut, helt enkelt. Beträktarens impuls att identifiera sig med figuren i landskapet sträcker sig bakåt till det sena 1700-talet, när konsten på allvar började handla om människans förhållande till sinnevärlden. Då konstnärer placerade figurer i landskap utan att låta dem agera annat än för sin egen varseblivnings skull. Det mest berömda exemplet är Caspar David Friedrichs vandrare som ställt sig på en klippa för att betrakta det dimhöljda landskapet nedanför sig.

Peter Stridsbergs motivvärld är naturen. Den nordliga nordiska naturen. Samtliga av de utställda bilderna visar vinterlandskap med snö. Några är tagna i dagsljus och några i nattligt mörker.

De har två gemensamma nämnare: konstnärens närvaro respektive en påslagen portabel strålkastare.

I bilderna letar jag efter släktskap med äldre landskapsmåleri, för att jag slarvigt nog får för mig att Peter Stridsberg arbetar i en romantisk tradition. Med sin ryggvända figur i de sköna, öde landskapen antar jag först att bilderna vilar på idén om att exponera människan för anden i naturen. Slarvigt ska det visa sig. Till komposition och delar påminner bilderna förvisso om somliga av romantikens mest typiska målningar. Men under umgänget med dem framträder så småningom egenskaper som bryter med det som för mig är tydligt romantiskt. Den här insikten är befriande. Konstnären använder visst romantiska arketyper som sin utgångspunkt: men intressant nog inte främst för att skapa i en tradition utan snarare för att stresstesta den. Jag funderar på hur och förstår så småningom att svaret finns i ljuset. Där romantikerna arbetade med förföriska effekter tillämpar Peter Stridsberg i stället saklig klarhet. Inte så att Stridsbergs bilder inte är suggestiva och lockande, men ljuset är inte sceniskt fördelat och kalkylerat som hos romantikerna. I stället badar vissa scener i skarpt dagsljus, medan nattscenerna är belysta som om vi stiger in i dem med ficklampa. Ljuset kommer dock från den strålkastare som även medverkar i bilderna som tagits dagtid. Tillsammans med konstnärens tunnklädda gestalt skapar den en Bertolt Brechtsk främmandegöring i en vacker, allvarsam lek med landskapsmotivet.

VERKEN ÄR TILL SALU

**kontakt;
calle@riche.se**

RICHE



”Skenet inför omställningens poem”

PETER STRIDSBERG

RICHE

25.03.2025 – 25.05.2025



RICHE