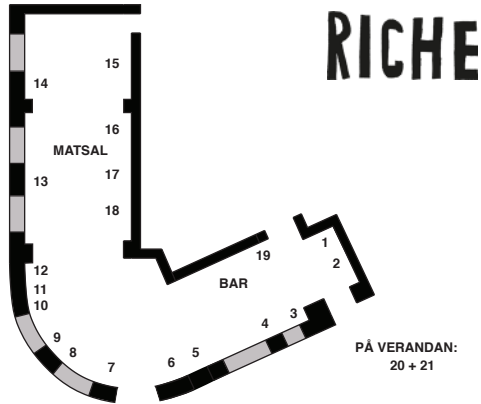


Prislista Rebecka Bebben Andersson, Restaurang Riche 2024



VERK 15, CITY GROSS, 2023.
Papperskollage.
20 000 kr.



VERK 16, COOP, 2023.
Papperskollage.
20 000 kr.

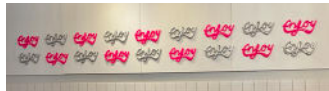


VERK 17, LiDL, ALLT ANNAT ÄR OLIDLIGT, 2024.
Papperskollage.
20 000 kr.



VERK 18, ICA KVANTUM, ÖPPET ALLA DAGAR, 2023.
Papperskollage.
20 000 kr.

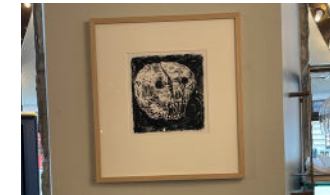
- | | |
|--|--|
| <p>1 ENJOY, 2024.
Silikon.
Upplaga 10 ex.
4 000 kr/st.</p> <p>2 ENJOY, 2024.
Aluminium.
Upplaga 10 ex.
8 000 kr/st.</p> <p>3-4 Skalle, 2021-23.
Akryl på papper. Ekram.
10 000 kr.</p> <p>5-6 Skalle, 2021-23.
Akryl på papper. Ekram.
8 000 kr.</p> <p>8-9 Skalle, 2021-23.
Akryl på papper. Ekram.
8 000 kr.</p> <p>19-21 Skalle, 2021-23.
Akryl på papper. Ekram.
8 000 kr.</p> | <p>10-14 Skalle, 2021-23.
Akryl på papper. Ekram.
12 000 kr.</p> <p>15 CITY GROSS, 2023.
Papperskollage.
20 000 kr.</p> <p>16 COOP, 2023.
Papperskollage.
20 000 kr.</p> <p>17 LiDL, ALLT ANNAT ÄR OLIDLIGT, 2024.
Papperskollage.
20 000 kr.</p> <p>18 ICA KVANTUM, ÖPPET ALLA DAGAR, 2023.
Papperskollage.
20 000 kr.</p> |
|--|--|



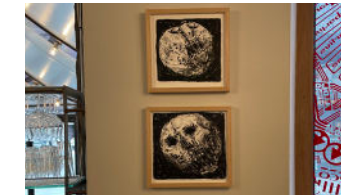
VERK 3 & 4, Skalle, 2021-23.
Akryl på papper. Ekram.
10 000 kr.



VERK 5 & 6, Skalle, 2021-23.
Akryl på papper. Ekram.
8 000 kr.



VERK 7, Skalle, 2021-23.
Akryl på papper. Ekram.
10 000 kr.



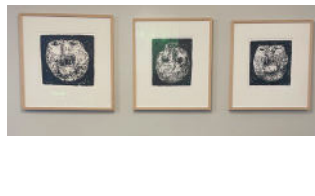
VERK 8 & 9, Skalle, 2021-23.
Akryl på papper. Ekram.
8 000 kr.



VERK 1, ENJOY, 2024.
Silikon.
Upplaga 10 ex.
4 000 kr/st.



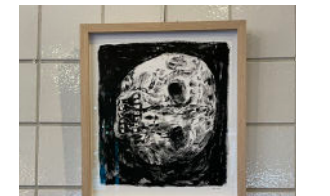
VERK 2, ENJOY, 2024.
Aluminium.
Upplaga 10 ex.
8 000 kr/st.



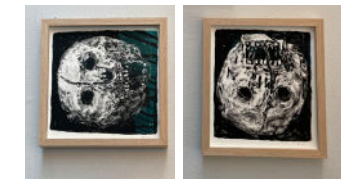
VERK 10 & 11 & 12, Skalle, 2021-23.
Akryl på papper. Ekram.
12 000 kr.



VERK 13 & 14, Skalle, 2021-23.
Akryl på papper. Ekram.
12 000 kr.



VERK 19, Skalle, 2021-23.
Akryl på papper. Ekram.
8 000 kr.



VERK 20 & 21, Skalle, 2021-23.
Akryl på papper. Ekram.
8 000 kr.

VERKEN ÄR TILL SALU
kontakt;
calle@riche.se

VANITAS
REBECKA BEBBEN ANDERSSON
RICHE
2024.05.07 – 2024-07-13

I utställningen Vanitas visas en serie målningar utförda 2021-2023 föreställande en ensam dödskalle.
Skallarna visas tillsammans med ett antal nya kollage av de stora matkedjornaspapperskassar och en serie aluminiumskulpturer.
Alla verk är till salu.

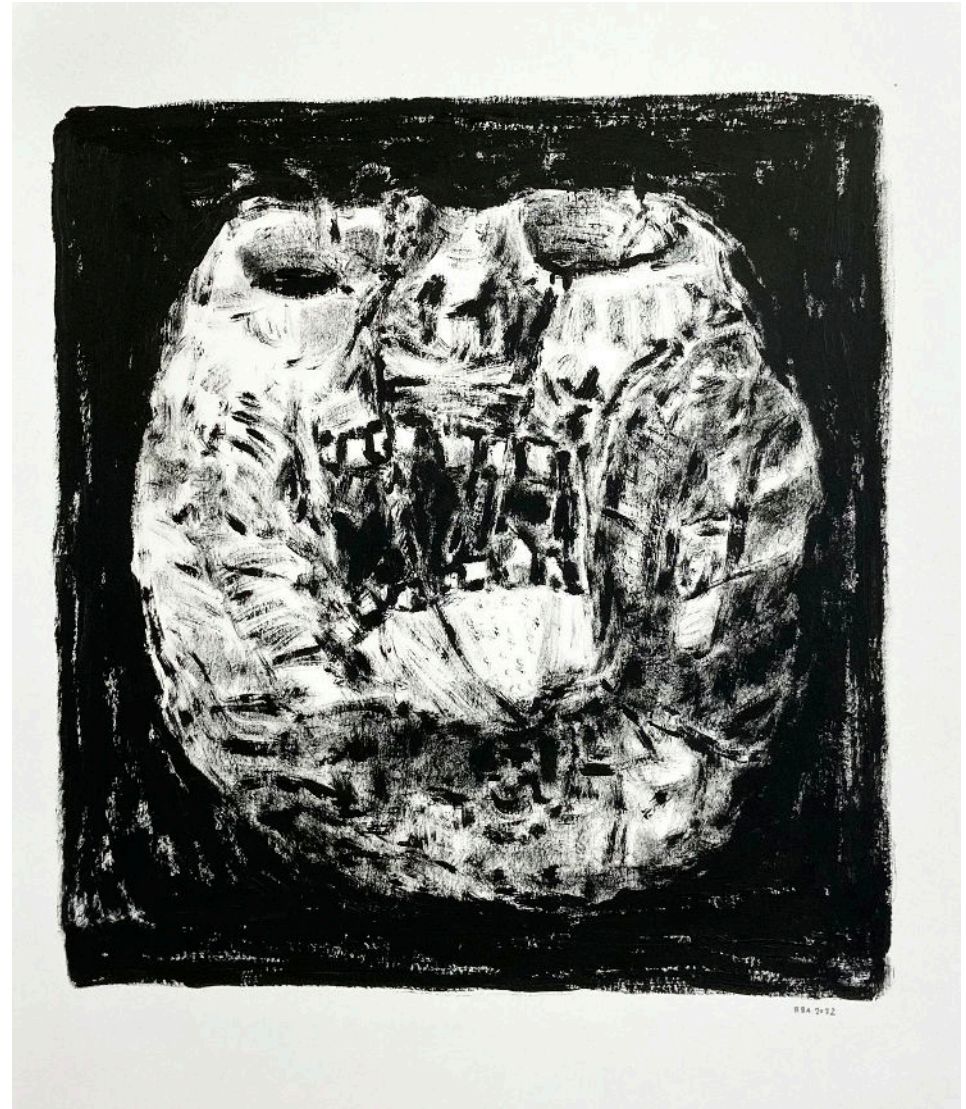
Text av Anna Nygren om Vanitas:

en dag kommer jag på att orden äta & äga är i princip samma ord, det är bara D & T som skiljer. en dag inser jag att ä & åt också är samma ord, bara R & T som är skillnaden. jag kollar på orden och blir helt galen, kan inte sluta tänka. att äta och att äga det är samma, är och äter, tänker: det är säkert helt jävla banalt att tänka på detta (var det Anna Anka som sa du är vad du äter, var det Kajsa Warg, var det Emmanuel Kant, hur ska jag komma ihåg och spelar det nån roll, kan man äga ett uttalande?) men vad fan, kan ändå inte sluta. det är något med ägandet som äter upp en det är något med ätandet som tvingar en till ägande, det är något med varandet, med varan: att inse – att verbet vara är Samma Ord som substantivet vara, att existensen är en köp-och-säljbar grej, och med förledet mat- blir det en matvara. ligger vaken på natten med denna kulinariska kapitalism, inser att jag är-äter-äger, inser att jag är: en ätbar, köpbar, säljbar, grej, att allt är: en ätbar, köpbar, säljbar, grej. det är hel sjukt. det är något djupt störande med detta.

samma sak händer när jag kollar på bebbens grejer. en djupt störande upplevelse som rubbar liksom hela världen, hela den kulinariska kapitalistiska världen. Vanitas. består av delar. en del är kollagen av matkassar. coop ica lidl city cross willys. Namnen. att ha ett namn är att vara. (En Vara). att ge ett namn är ett ömsint ägande (brutalt våld). man kollar och man upplever störningen. det är säkert helt jävla banalt att kalla det kusligt eller så, unheimlich (men han Sigmund Freud hade faktiskt cancer i munhålan, det är svårt att inte tänka på hur svulster och smärta gör ätandet komplicerat): ett välbekant fenomen plötsligt förvandlat till främmande. unheimlich: o-hem-likt: o-hemligt: inget är dolt, inget är ett hem: en matbutik kan vara ett hem en matkasse kan vara ett hem, för varor för personer för erfarenheter för övriga saker etc. inuti ordet heim (alltså hem) finns ordet ei (betyder alltså ägg: ett ägg är ett hem, innan tiden börjar innan födseln, bebben skriver till mig att hon började med verken när hon var gravid och tänkte på fruktansvärd upprepning och att ta hand om andra än sig själv, ett ägg är en ätbar, säljbar, köpbar sak. Prisjakt: ägg på coop ica lidl city cross willys riche. man kollar på matkassarna och ju mer man fokuserar desto mer okoncentrerad blir man, verken är en störning i synfältet, man måste lägga dom i periferin man måste låtsas att man inte kollar. en annan del är målningarna av döskallar. man lägger saker bredvid, ett verk bredvid ett verk, bild bredvid bild, en döskalle inuti en matkasse, man matar sin skalle food for thought matens relation till kvaliteten på skelettet, ett avskrapat kött, man kokar skallen ren, om man vrider huvudet rör sig verken mellan, in och ut ur blicken, död människa shoppa dina erbjudanden (aldrig känner jag mig mer uppskattad än när någon ger det till mig, veckans erbjudande, jag slipper välja vara denna vecka dom har valt, jag är en i gänget, finally: men minns att du ska dö: vanitas: livets förgänglighet, varsågod, är du mätt nu). kusligt (sök upp Freuds munhåla bland skallarna), för när jag kollar på döskallarna känns det också som om jag kollar på nån sorts mjukisdjur, dom flyter ut, mjukt och pälsigt liksom, klappa min skalle. Ta hand om.

VERKEN ÄR TILL SALU
kontakt;
calle@riche.se

RICHE



VANITAS
REBECKA BEBBEN ANDERSSON

RICHE
2024.05.07 – 2024-07-13

RICHE