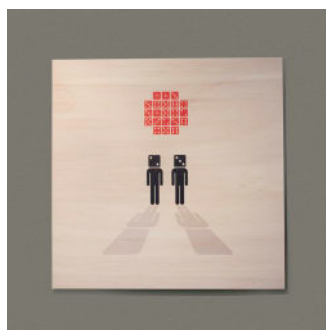




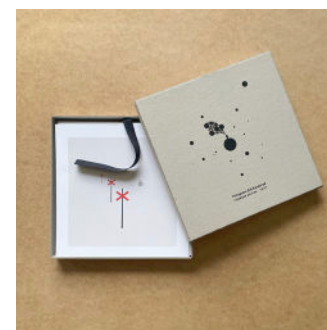
BOMB

100x100 cm Tryck på Plywood
SEK 12 000



DICE

80x80 cm Tryck på Plywood
SEK 11 000



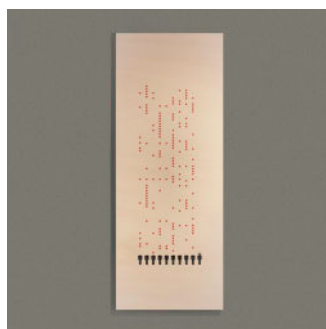
Pictogram Box /// A.Karperyd

FIREWORK EDITION FE147
Box med 41 tryck på 300g papper
Numrerad Upplaga på 100 st
SEK 1200



MAN

40x100 cm Tryck på Plywood
SEK 8 000



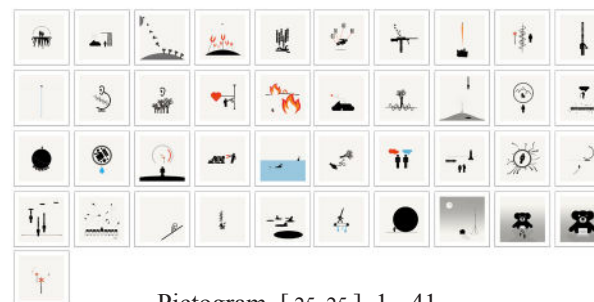
PUNCH CARD

40x100 cm Tryck på Plywood
SEK 8 000

(Titlarna är bara referensnamn)

Vid intresse kontakta;
Carl Carboni, konst@riche.se
Andreas Karperyd, andreas@karperyd.com

1 Box [FE147] + 1 Pictogram [25x25] 1400 SEK

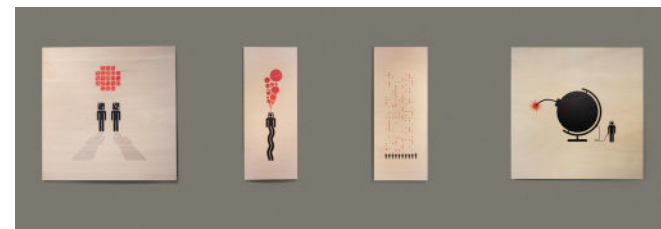


Pictogram [25x25] 1 - 41
1 Tryck på 300g Papper i ram
SEK 400

Vid intresse kontakta;
Carl Carboni, konst@riche.se
Andreas Karperyd, andreas@karperyd.com

Pictogram /// Andreas.Karperyd
2022.11.08 – 2022.12.03
Riche

I denna utställning presenteras 45 utvalda verk från en serie med bilder som fått namnet Pictogram. Sviten Pictogram påbörjades 2014. Utställningen fungerar både som en release för boxen och en egen utställning. Boxen är handgjord i en upplaga på 100 numrerade lådor. Den innehåller 41 separata ark, tryckta på 300 grams papper. Boxen är utgiven på förlaget FIREWORK EDITION [FE147] I utställningen ingår också pictogram tryckta på Plywood.



LEIF ELGGREN OM PICTOGRAM

Ett dockningsförfarande i det okända är subtilt och kan innebära en helt ny erfarenhet i varje situation, detta innebär hög risk för alla inblandade, hög risk som, om möjligt, måste med alla till buds stående medel försöka förutses. Det är en svår uppgift som mer eller mindre kräver egenskaper som endast den klarseende kan hantera. Här ses 41 anvisningar för vad som bör göras och vad som inte bör göras, vad som kan göras och vad som inte kan göras. Så gott det nu går.

KONSTNÄREN

Andreas Karperyd (f. 1968) bor och verkar i Stockholm.

Andreas Karperyd arbetar med många olika konstformer såsom bild, formgivning, grafisk design, musik, ljud, och foto. Karperyd har också figurerat i olika konstnärliga hybrider, som föreställningen Typography Now, där rörelser av dansaren och koreografen Staffan Eek gav upphov till ett nytt typsnitt och en bok. Andreas Karperyd började på 1980-talet som formgivare. 1997 var han med och grundade tidskriften Merge, där han var formgivare. Sedan 2018 formger han tidningen Form. Karperyd arbetar också med digital formgivning och har sedan grundandet av Propellerhead 1994 formgivit en stort antal av elektroniska musikinstrument. Han har också sedan 1980-talet slut gett ut musik på många olika labels som Editions Mego, Touch, Frequent Frenzy, Novoton, Beverage och Hyperium. Hans senaste album Entanglement kom 2021

Vid intresse kontakta;
Carl Carboni, konst@riche.se
Andreas Karperyd, andreas@karperyd.com

Pictogram /// Andreas.Karperyd
2022.11.08 – 2022.12.03

RICHE

RICHE